

ANNA MARIA BELLMANN
FEINE PAPIEROBJEKTE

about / vita / catalogue

Anna Bellmann, geboren 1984, lebt und arbeitet südlich von München am Starnberger See. Ihre Arbeiten auf Papier umfassen Schneidearbeiten, Skizzen, Cyanotypien sowie Stickereien.

Seit über einem Jahrzehnt ist Anna Bellmann bestrebt, der dynamischen und subtilen Spannung zwischen Licht und Schatten einen authentischen künstlerischen Ausdruck zu verleihen. Diese Wirkung fängt sie auf Papieren ein, die sich - durch figurale Schnitte strukturiert, gefaltet und nahezu aufgelöst - diesem Spiel in einer neuartigen Weise öffnen.

Die Messer rauschen wieder sacht durchs Papier, gliedern die Fläche in ein filigranes Netz von Verbundenheiten, öffnen durch Falten, Biegen und Anheben drei Schichten aus der Fläche: darüber, darunter und dazwischen; Licht wird reflektiert, konkrete und diffuse Schatten entstehen, aus der Klarheit des Papierbogens entwickeln sich komplexe, mitunter ambivalente Verflechtungen. Wissenschaftler*Innen bestätigen uns heute ja, was Weise uns schon immer lehrten: unser Planet, unser Universum ist keine Ansammlung voneinander isolierter Teile, sondern vielmehr ein lebendiges Netz, in welchem alles miteinander verbunden und voneinander abhängig ist. Auch die Kunst lebt nur durch die Verbundenheit zu ihrem Gegenüber, sie beschäftigt unsere Sinne, lässt in uns Empfindungen und Gefühle entstehen und kann auf diese Weise unser Bewusstsein prägen.

Das von Anna bevorzugte Material Papier definiert durch seine natürliche Herkunft den Horizont ihrer Entwürfe und Realisationen: Es sind stets Eindrücke, die im Einklang mit ihrem wirklichkeitsnahen Ursprung erlebt werden können. Die Komposition der Werkstücke durch Formen und Strukturen, durch Licht und Schatten, soll fesseln und in der Folge auch nachdenklich machen. Sowohl Beziehungen - Verbundenheiten - zwischen Menschen und anderen Lebewesen ebenso wie jegliche Art von Strukturen können auf diese Weise - durch Betrachtung als ästhetische Muster - thematisiert, bewusst wahrgenommen und in Gestaltungsprozesse einbezogen werden.

Die Betrachter*Innen sind eingeladen, in Dialog zu treten, sich selbst zu sehen in einer Welt voller Schönheit, Fragilität und Veränderung.

ANNA MARIA BELLMANN
FEINE PAPIEROBJEKTE

Auswahl einiger Ausstellungen, Projekte, Sammlungen

- 2023 Einzelausstellung ‚Verbundenheiten‘ in Schloss Lautrach
- 2022 EXO Gallery, Contemporary Art, Ilona Keilich, Stuttgart
- 2022 Kunstverein Rosenheim, Jahresausstellung
- 2022 Galerie Karoline Lau, Wiener Platz, München
- 2022 Private Art Collection, Marokko, realisiert mit Artlink, London
- 2022 Luxury hospitality project, Las Vegas, realisiert mit Kevin Barry Art, San Francisco
- 2022 Luxury hospitality project, Qatar, realisiert mit Union Art & Design, Toronto
- 2021 Kunstverein Aichach eV - Das kleine Format, group exhibition
- 2021 Shanghai International Paper Art Biennale ‚Feasts on Paper‘, Fengxian Museum
- 2020 ‚eingeweckt - aufgeweckt‘, Gruppenausstellung Kino Starnberg
- 2020 Einzelausstellung ‚white shadows‘, AMELI, Gärtnerplatzviertel, München
- 2019 Einzelausstellung ‚Am Wasser‘ in La Villa, Niederpöcking / Starnberger See
- 2019 Nominierung Kunstpreis ‚Nach allen Seiten‘ ART FIGURA, Schwarzenberg
- 2019 ‚Ordentlich verspielt‘ - with Andrea Mähner, Skulpturen, Wolfratshausen
- 2019 Einzelausstellung ‚Weiße Leichtigkeit‘, paper & knit, AMELI, München
- 2019 Buch CAFES UND ATELIERS IM FÜNFSEENLAND / Angelika Dietrich
- 2018 Süddeutsche Zeitung, WUNDER AUS NICHTS / Laura Geigenberger
- 2018 Einzelausstellung ‚Licht und Schatten‘, Kloster Benediktbeuern
- 2018 Global 4 Paper, Internationale Papierkunst Triennale, Deggendorf Museen
- 2017 Publikumspreis, Kunstmeile Wolfratshausen
- 2017 Einzelausstellung, Holzhausen
- 2016 Seemagazin, ZAUBERHAFTE SCHNITTSTELLEN
- 2016 Sammlung Hotel de Paris, Monaco, realisiert mit Atelier 27, Paris
- 2015 Gemeinschaftsausstellung, Seeresidenz Seeshaupt, mit Hans Panschar, Bildhauer
- 2015 Publikationen in FLOW und MADAME
- 2014 Sammlung MDK Bayern
- 2014 Paper Art Exhibition Marienberg, Dresden
- 2013 ‚Schere Licht Papier Stein‘ - mit Lichtkünstler Gregory Prade, Holzhausen
- 2011 ‚Muttertag‘ Gemeinschaftsausstellung mit Elisabeth Kozlov and Regina Resch, Bolzwang
- 2011 Holzhauser Stellen Aus, Dorfausstellung, Holzhausen am Starnberger See

ANNA MARIA BELLMANN
FEINE PAPIEROBJEKTE

works presented at
STROKE ART FAIR, PRATERINSEL MÜNCHEN
29. April - 1. Mai 2023



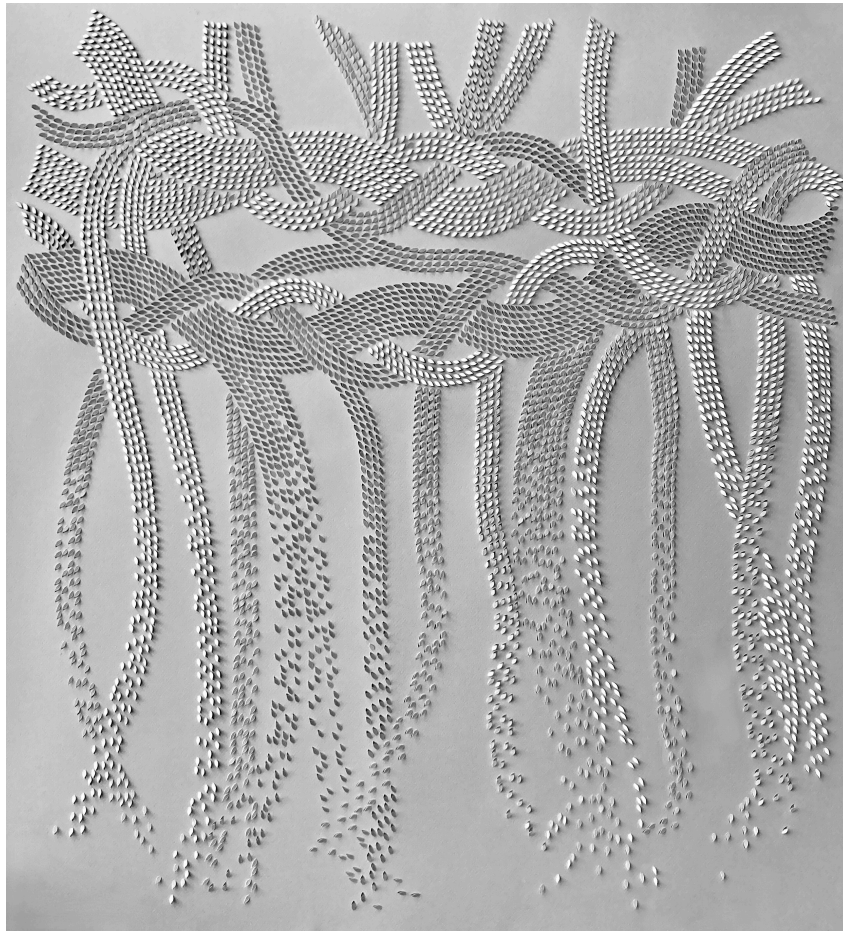
out of bounds III (2023)

Arches Grain Fin Paper, 356 gsm, 100 % Baumwolle, teilweise Perlmutter-Farbe,
alterungsbeständig nach ISO 9706

gerahmt in Eiche mit Museumsglas, 117 x 114 cm

EUR 6800 inkl. 7 % MWSt

ANNA MARIA BELLMANN
FEINE PAPIEROBJEKTE

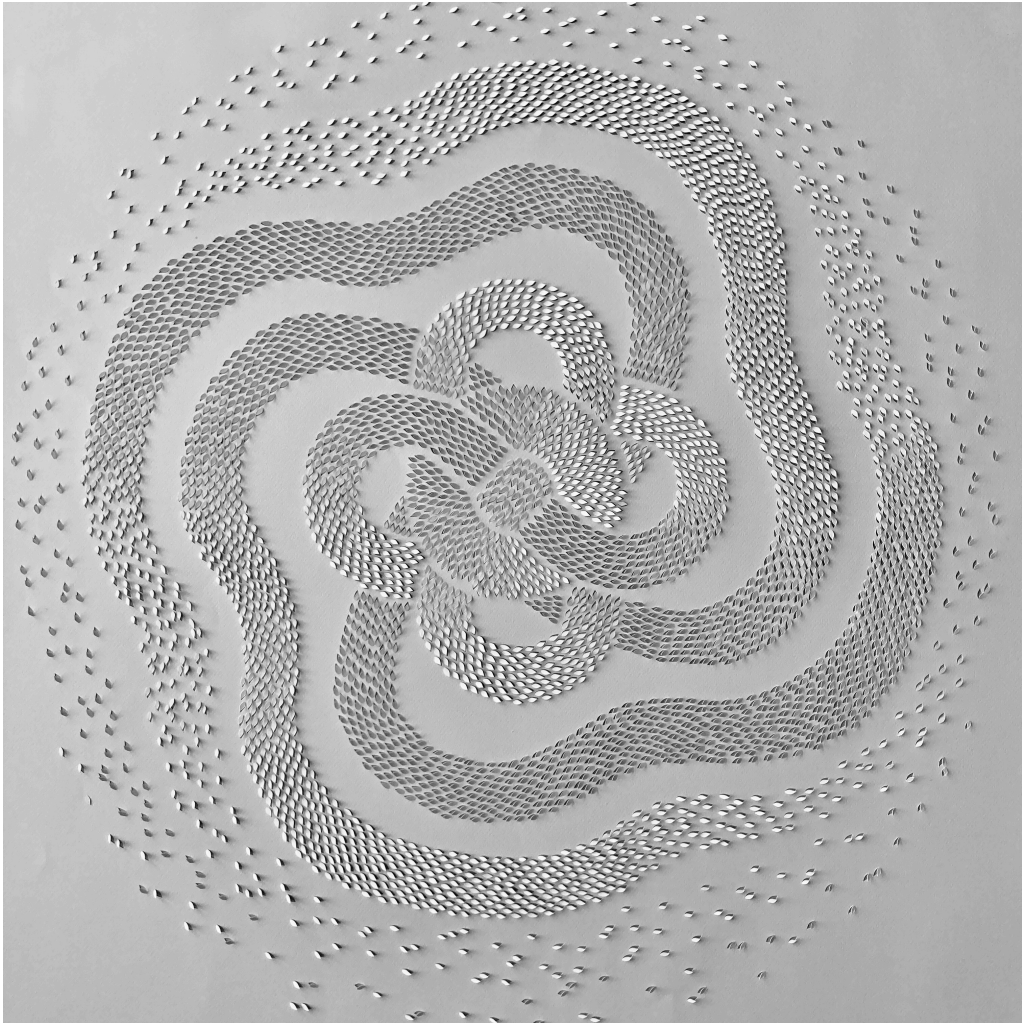


intertwined III (2022)

Canson Mi Teintes Paper, 160 gsm, alterungsbeständig nach ISO 9706
gerahmt in weißer Leiste mit Museumsglas, 85 x 91 cm

EUR 4000 inkl. 7 % MWSt

ANNA MARIA BELLMANN
FEINE PAPIEROBJEKTE



intertwined IV (2022)

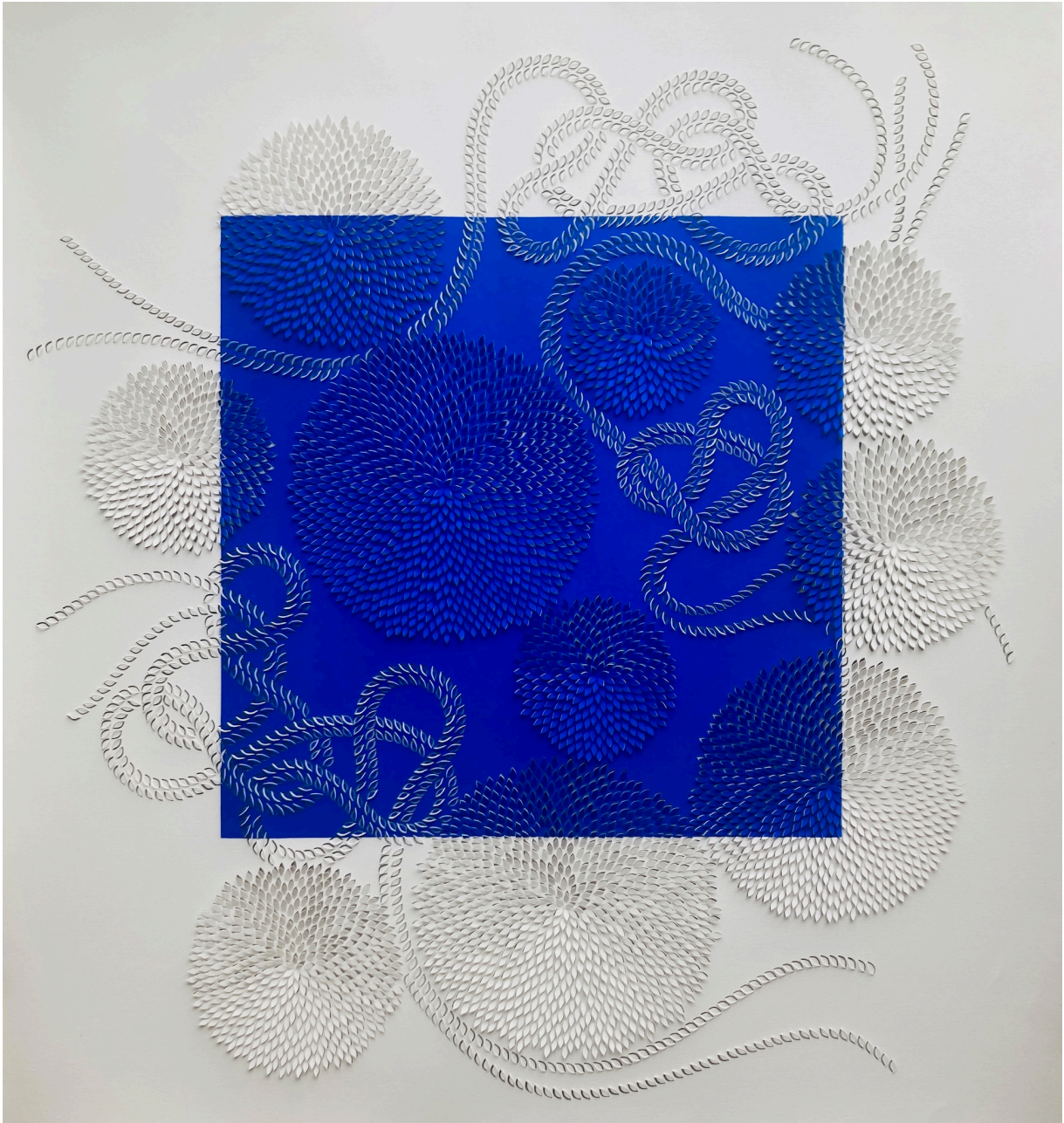
Canson Mi Teintes Paper, 160 gsm, alterungsbeständig nach ISO 9706
gerahmt in weißer Leiste mit Museumsglas, 85 x 91 cm
EUR 4000 inkl. 7 % MWSt

ANNA MARIA BELLMANN
FEINE PAPIEROBJEKTE



of a night with you VII (2023)
Gmund Paper, 250 gsm, teilweise gold
alterungsbeständig nach ISO 9706
gerahmt in Eiche mit Museumsglas, 74 x 104 cm
EUR 3800 inkl. 7 % MWSt

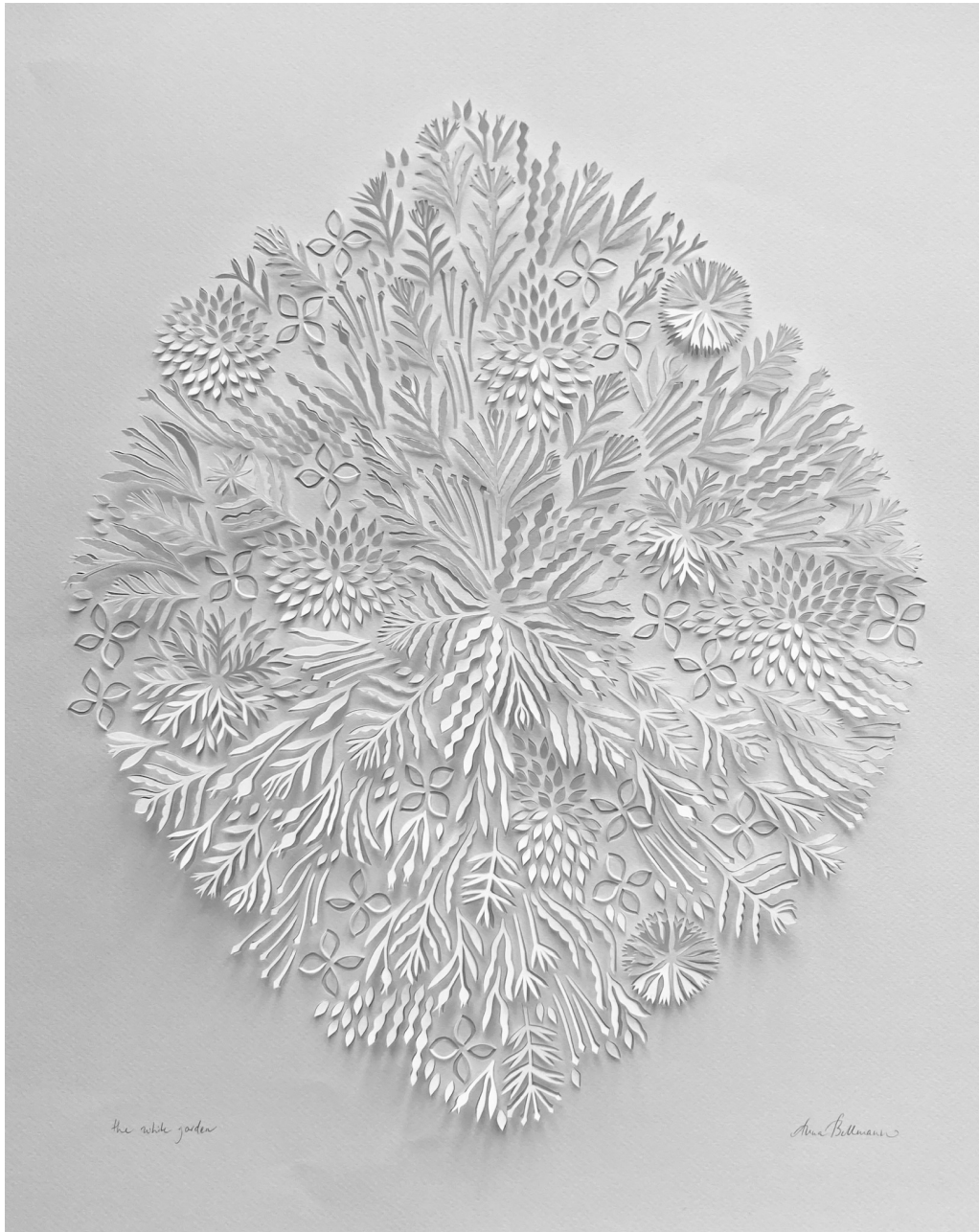
ANNA MARIA BELLMANN
FEINE PAPIEROBJEKTE



out of bounds II (2023)

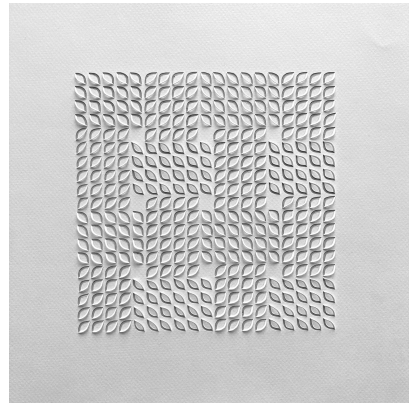
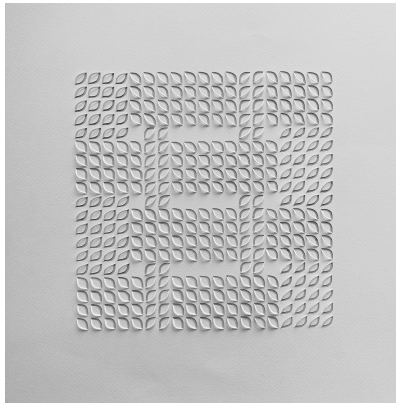
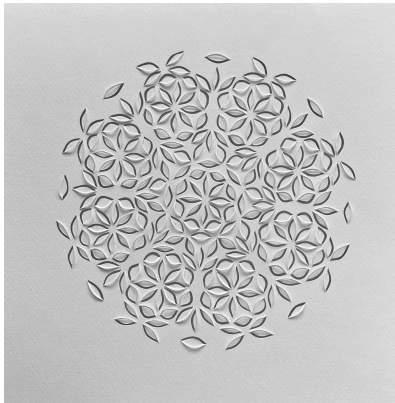
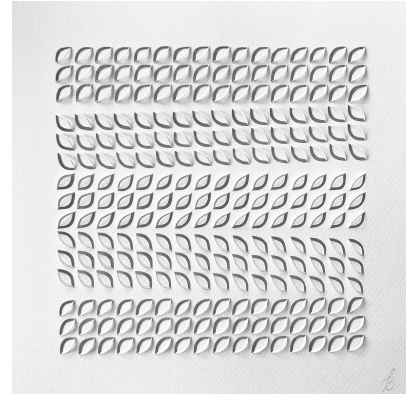
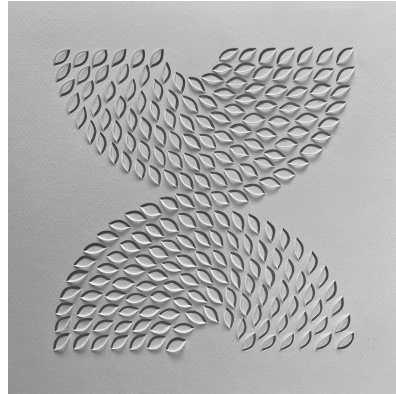
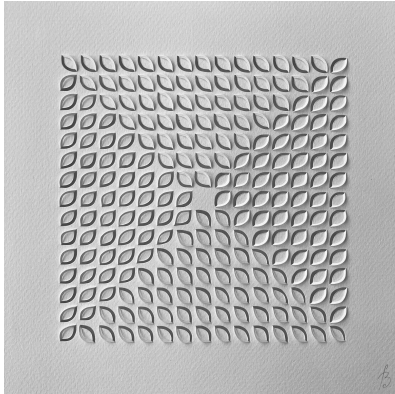
Arches Grain Fin Paper, 356 gsm, 100 % Baumwolle, teilweise ultramarin
alterungsbeständig nach ISO 9706
gerahmt in Eiche mit Museumsglas, 117 x 113 cm
EUR 6800 inkl. 7 % MWSt

ANNA MARIA BELLMANN
FEINE PAPIEROBJEKTE



the white garden (2023)
Canson Mi Teintes Paper, 160 gsm
alterungsbeständig nach ISO 9706
weißer Rahmen, 42 x 52 cm
EUR 1500 inkl. 7 % MWSt

ANNA MARIA BELLMANN
FEINE PAPIEROBJEKTE



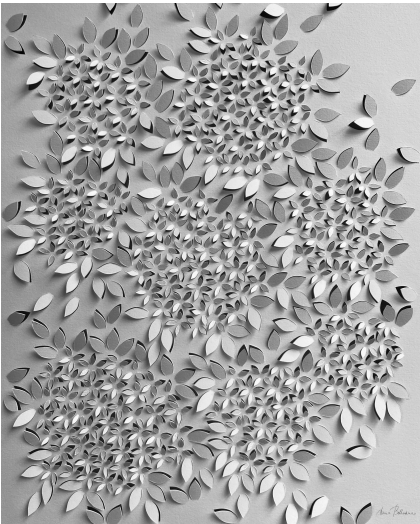
window I (2023)
time (2021)
peu perceptible (2022)
quasicrystal I (2021)
nine windows II (2023)
nine windows I (2023)

Canson Mi Teintes Paper, 160 gsm
alterungsbeständig nach ISO 9706
gerahmt in Eiche bzw. weiß mit Museumsglas, 32 x 32 cm
je EUR 400 inkl. 7 % MWSt

ANNA MARIA BELLMANN
FEINE PAPIEROBJEKTE



light on water, dancing (2022)
Canson Ca Grain Paper, 224 gsm
teilweise perlmutter
alterungsbeständig nach ISO 9706
gerahmt in Schattenfuge Eiche, 43 x 53 cm
EUR 1600 inkl. 7 % MWSt



hydrangea (2022)
Canson Ca Grain Paper, 224 gsm
teilweise perlmutter
alterungsbeständig nach ISO 9706
gerahmt in Schattenfuge Eiche, 43 x 53 cm
EUR 1400 inkl. 7 % MWSt



falling leaves (2022)
Canson Ca Grain Paper, 224 gsm
teilweise perlmutter
alterungsbeständig nach ISO 9706
gerahmt in Schattenfuge Eiche, 43 x 53 cm
EUR 1200 inkl. 7 % MWSt

ANNA MARIA BELLMANN
FEINE PAPIEROBJEKTE

Weitere Arbeiten können in der Galerie Karoline Lau besichtigt werden.

Die Galerie finden Sie am Wiener Platz,
Innere Wiener Str. 59, 81667 München.

Geöffnet Dienstags bis Samstags von 11 bis 18 Uhr.

Sonntag und Montag geschlossen.

www.gallerylau.com

Preise gültig bis 31. Mai 2023.

Im Preis enthalten ist die MWSt von 7 %.

Anna Bellmann ist Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler eV.

Für Atelierbesuche kontaktieren Sie mich gern.

Keibichlstr. 5, 82541 Holzhausen am Starnberger See

Tel. 08177 / 9294881, Mobil 0176 / 20162619

papierobjekte@googlemail.com

www.anna-bellmann.com

https://www.instagram.com/annamaria_bellmann/

Kunstgegenstände und Fine Art Prints sollten generell nicht direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt werden.